

Une Université au passé industriel

# LA MANUFACTURE DES TABACS DE LYON



Dossier pédagogique

EXPOSITION DU 24 FÉVRIER AU 25 MARS 2023  
SALLE D'EXPOSITION DE LA MANUFACTURE DES TABACS  
SOUS-SOL DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

# Sommaire

Le propos .....	3
L'équipe du projet .....	4
La genèse de l'exposition .....	6
Le plan de l'exposition .....	8
Le parcours .....	10
Découvrir l'exposition avec nous .....	12
Informations pratiques .....	13
Lien avec les programmes scolaires .....	16
Pour aller plus loin .....	17

# Le propos

Nous avons l'honneur de vous présenter notre nouvelle exposition *La Manufacture des Tabacs de Lyon : Une Université au passé industriel*, située au sous-sol de la Bibliothèque Universitaire du campus de la Manufacture des Tabacs. Cet événement s'inscrit dans la programmation culturelle de l'Université Jean Moulin Lyon III, qui célèbre cette année ses 50 ans. Visitable du 24 février 2023 au 25 mars 2023, cette exposition suit un axe chrono-thématique permettant d'aborder le passé ouvrier de la Manufacture des Tabacs de Lyon et sa transformation en université.

Aujourd'hui pôle universitaire de Lyon III, la Manufacture des Tabacs était à l'origine une usine en activité de 1927 à 1988. C'est en 1990 que les locaux furent acquis par la Communauté Urbaine de Lyon afin de les mettre à la disposition de la faculté et lancer l'opération « l'université dans la ville ».

Cette exposition invite ainsi le visiteur à se plonger dans le passé industriel de ce site pour y rencontrer de nombreux acteurs différents, ouvriers, architectes, élus et comprendre les enjeux autour de sa réhabilitation. L'objectif est de valoriser cet héritage, parfois méconnu, au cœur même du campus universitaire de la Manufacture des Tabacs. Par la même occasion, nous souhaitons mettre en avant le travail de personnes qui, depuis ces dernières années, œuvrent dans l'espoir de conserver et de valoriser ce patrimoine industriel. Nous espérons ainsi, par cette exposition, créer du lien entre tous les acteurs et usagers de l'université, qu'ils soient passés ou présents.

# L'équipe du projet

La réalisation de ce projet a été rendue possible grâce à la mobilisation d'étudiants depuis près de trois ans. Laissez-nous vous présenter nos différentes équipes et leurs missions.

## **Le pôle coordination**

Comme son nom l'indique, son objectif principal est de coordonner les différentes équipes du projet. Cela correspond à des missions très différentes, telles que gérer l'organisation administrative, encadrer les missions des différents pôles, ou encore assurer le dialogue avec les partenaires de l'exposition. Ce travail leur a demandé une attention constante, et nous les en remercions chaleureusement.

## **Le pôle commissariat d'exposition**

Mobilisés dès les prémices de cette exposition, les étudiants ont été chargés de réaliser des recherches sur le passé industriel de la manufacture, les choix architecturaux de l'époque, ou la réhabilitation du bâtiment. Une fois ces données récupérées, ils ont été confrontés à certaines questions : Quels éléments retenir ? Comment les présenter au public ? Comment les illustrer ? Pour y parvenir, ils ont été accompagnés par un comité scientifique, composé des membres suivants, que nous tenons à remercier :

Bernard Gauthiez  
Sophie Archambault de Beaune  
Nadine Halitim-Dubois  
Guy Olagon  
France Laredo  
Benoît Auclerc

## **Le pôle communication et infographie**

Nos meilleurs atouts lorsque nous avons besoin d'un slogan aguicheur. Ce pôle est chargé de tout ce qui concerne la création des supports de communication et la conception de la signalétique de l'exposition. Ce sont eux qui s'occupent de notre campagne de communication, via les réseaux sociaux ou des formats imprimés. Vous pouvez compter sur eux pour vous donner envie de venir voir le résultat de notre travail.

## **Le pôle médiation**

Réunie depuis peu, cette équipe tente de rendre votre expérience dans l'exposition la plus agréable possible. Cela peut se traduire par la réalisation d'une visite guidée sur place ou via des ateliers. Si vous ne pouvez pas vous rendre sur place, pas de panique, ils ont aussi pensé à vous. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous donner un aperçu du travail des étudiants. Un livret Facile à Lire et à Comprendre a aussi été réalisé pour le public en situation de handicap mental. Il explique comment se rendre dans l'exposition, et que regarder une fois sur place.

## **Le pôle régie**

Concevoir une exposition, c'est bien beau, mais cela ne pourrait pas voir le jour sans une équipe dédiée au montage des panneaux et autres objets exposés. Chargés des prêts, des échanges avec nos partenaires, ou encore du stockage, ces étudiants donnent leur maximum pour que, lors de l'ouverture, tout soit à sa place.

# La genèse de l'exposition

En septembre 2020, lors d'un d'un cours consacré au patrimoine technique et industriel de Lyon, plusieurs membres de notre association ont été surpris d'apprendre que notre faculté avait un passé industriel. Nous avons alors fait le constat suivant : celui du manque de connaissances des étudiants vis-à-vis du passé de leur université, manufacture de 1927 à 1988. Nous avons alors eu l'idée de mettre en avant cet héritage, au moyen d'une exposition. 4 objectifs ont guidés notre action que l'on peut résumer ainsi :

- Un **objectif scientifique et historique** : créer un propos cohérent. En effet, nous tenions à retracer l'histoire de la manufacture et de ses évolutions à travers le temps. Pour cela, nous avons mobilisé différents types de sources : écrits, témoignages, photographies, etc. Un comité scientifique est également venu appuyer notre travail et sa véracité.

- Un **objectif pédagogique et historique** : valoriser des compétences. En tant que membre du Master Patrimoine et Musées, cette expérience était aussi l'opportunité pour nous, de mettre en pratique ce que nous avons étudié au cours de notre cursus, tout en développant des savoir-faire annexes et transversaux. Cela représentait un projet assez ambitieux : réaliser une exposition de A à Z, en passant de la recherche documentaire au montage de l'exposition, à la rédaction des panneaux de salle ou encore des activités de médiation.

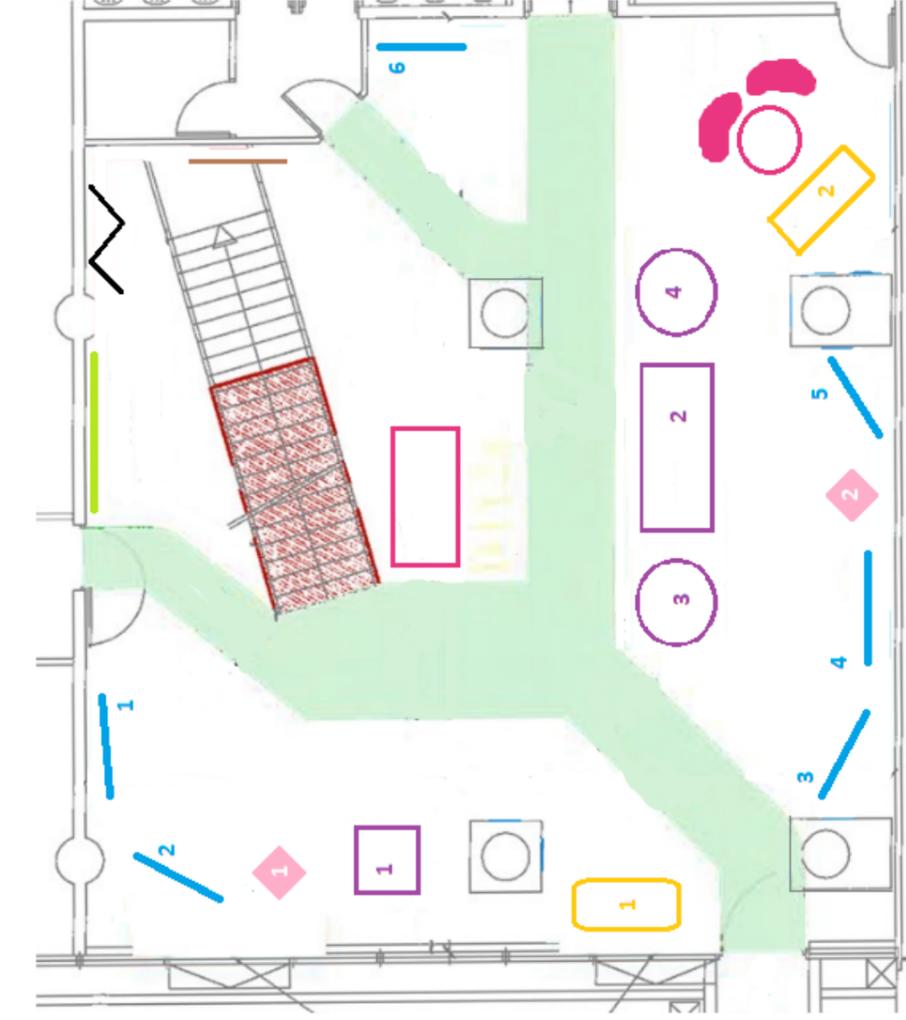
- Un **objectif social** : créer du lien. L'une des caractéristiques principales de notre projet concerne sa temporalité. En effet, pour le moment, trois promotions de notre master ont déjà contribué à cette exposition. Cette initiative permet aux nouveaux étudiants de plus facilement s'intégrer, tout en rencontrant rapidement d'autres camarades. Nous voulons aussi tisser des liens entre les différents usagers de l'université, ainsi qu'avec le quartier qui l'entoure.

- Un **objectif culturel** : valoriser les initiatives culturelles et la vie associative. Ce projet a été l'occasion à de nombreuses reprises de collaborer avec d'autres associations de l'université, ainsi que ses différents services. Nous tenions à ce qu'une pluralité d'acteurs puisse s'impliquer dans la sauvegarde de ce patrimoine, sa connaissance, en tant que monument emblématique de l'histoire industrielle de Lyon.

L'intérêt du patrimoine industriel porte, en général, moins sur son esthétique que sur le caractère flexible de son utilisation. En d'autres termes, il est intéressant parce qu'il peut avoir plusieurs usages. Chercheurs, étudiants, personnels de l'université se côtoient sans cesse dans un lieu empli d'histoire, dont ils n'ont pas toujours conscience.

Pour rendre accessible la Manufacture des Tabacs, il convient donc de raconter aux visiteurs les multiples vies qu'elle a connues. C'est-à-dire expliciter sa fonction première de Manufacture des Tabacs, puis expliquer sa réhabilitation en bâtiment universitaire.

# Le plan de l'exposition



## Légende :

- Frise chronologique
- Photographies Avant-Après
- Panneau en liège : témoignages des étudiants
- **Kakémonos :**
  - 1 - Une petite histoire du tabac : des Amériques à Lyon
  - 2 - Le fonctionnement général de l'usine
  - 3 - Une architecture entre tradition et modernité
  - 4 - Du fonctionnalisme à l'Art déco
  - 5 - De la Manufacture à la Manu
  - 6 - La Manufacture, la réhabilitation d'un patrimoine industriel

## Fiches zoom (informations complémentaires) :

- 1 - Le fonctionnement général de l'usine  
La fabrication du tabac à Lyon
- 2 - De la Manufacture à la Manu

## Télévisions :

- 1 - Archives
- 2 - Témoignages

## Objets :

- 1 - Vitrine tabac (paquets, briquets, etc.)
- 2 - Maquette de la réhabilitation - Cabinet AIA Architectes
- 3 - Welon, Joseph CIESLA - maquette sculpture cour Nord
- 4 - Empreintes et résurgences, Joseph CIESLA - maquette cour Sud

# Le parcours

*La Manufacture des Tabacs de Lyon : Une Université au passé industriel*, s'articule autour de quatre grands thèmes : l'histoire générale de la Manufacture, le fonctionnement de l'usine, l'architecture du site, et enfin sa réhabilitation en bâtiment universitaire. La visite s'organise majoritairement autour de kakemonos, des panneaux destinés à donner aux visiteurs des informations concrètes sur nos thématiques. A cela, s'ajoutent différents dispositifs pour rendre cette expérience la plus vivante possible, des photographies se trouvent un peu partout dans la salle, elles ont pour objectif d'imager notre propos et mettre en perspectives plusieurs époques de la Manufacture. Nous exposons aussi quelques objets, que nous allons vous présenter plus en détail dans présentation approfondie du parcours.

## **Partie 1 : Histoire générale de la Manufacture**

La visite débute par la présentation d'une frise chronologique retraçant les événements marquants de l'histoire de l'usine, notamment sa mise en activité, les principales étapes de la réhabilitation du bâtiment, etc. Elle s'accompagne d'un panneau qui mentionne le contexte général de production du tabac à l'époque et l'organisation des manufactures françaises. C'est à cette occasion que le visiteur découvre le passé militaire du bâtiment, anciennement appelé la Lunette des Hirondelles, construit autour des années 1860 et qui a en réalité assez peu servi. On y apprend aussi l'existence de la précédente manufacture des tabacs de Lyon, localisée à Perrache. Elle a été abandonnée progressivement, car il n'y avait plus la taille suffisante pour leur activité, et que ce quartier bourgeois voyait d'un mauvais oeil cette production.

## **Partie 2 : Le fonctionnement de l'usine**

L'exposition se poursuit avec un panneau relatif au chemin emprunté par le tabac au sein de l'usine. Le visiteur découvre alors les différentes salles du bâtiment et obtient certains chiffres sur le personnel de l'époque, ou encore l'organisation d'une journée de travail.

Cette partie de l'exposition peut aussi être une opportunité pour le public de découvrir les différentes étapes de fabrication d'un paquet de cigarettes. Cinq fiches plastifiées sont disponibles dans cet espace, elles présentent, grâce à des schémas, le processus de transformation du tabac. Nous avons aussi la chance d'exposer des paquets de cigarettes de la marque Gauloises et un paquet scaferlati typique du type de production de la Manufacture des Tabacs à l'époque.

## **Partie 3 : L'architecture de la manufacture**

Cette partie s'articule autour de deux panneaux, le premier correspond à une présentation de l'architecte du bâtiment, Joseph Clugnet et tente d'expliquer ses choix. Il s'inscrit dans l'héritage de son temps en ce qui concerne certaines caractéristiques de l'usine, mais il apporte aussi des modifications au modèle prédominant alors utilisé. Il est aussi intéressant de noter que Clugnet est un ingénieur, et non un architecte, changement typique de cette période. Le deuxième panneau s'intéresse à l'organisation du bâtiment, et tente d'expliquer au visiteur comment des choix architecturaux s'expliquent par la volonté des patrons, d'imposer des normes d'hygiène, ou encore de contrôle. Aucun choix n'est anodin, la ventilation est par exemple favorisée par l'existence de larges fenêtres permettant un meilleur passage de l'air et donc une meilleure aération des locaux.

## **Partie 4 : La Réhabilitation**

Tout ceci nous amène à un point essentiel de l'exposition : la transformation de la manufacture en université. Le dernier panneau présente le déclin de l'activité industrielle de l'usine et le projet de reprise par l'université Jean Moulin. Les travaux débutent en 1992, sous la conduite de l'architecte Albert Constantin. Il parvient à allier conservation de cet héritage industriel, tout en proposant un plan organisé et fonctionnel de la faculté. Il est par exemple important pour lui de garder les deux escaliers d'époque. Se trouve aussi dans l'exposition, la maquette originale d'Albert Constantin, utilisée à l'époque et prêtée généreusement, par le cabinet l'AIA Atelier de la Rize.

D'autres dispositifs présents dans l'exposition sont un bon moyen d'approfondir la visite, si le public le souhaite. On y retrouve notamment un diaporama, évoquant plus en détail certains traits architecturaux du bâtiment, tout en les imageant. Le principe même de l'exposition est de placer au cœur de son propos le rôle du témoignage. Dans ce but, un espace dans lequel on retrouve un tableau en liège invite les visiteurs qui le souhaitent, à laisser un message, un sentiment, une perception de la manufacture. L'idée est de créer un espace de libre-expression permettant de mettre en avant un dialogue des visiteurs avec l'histoire du site. Un dispositif audio est aussi mis à disposition dans un espace attribué à cet effet, pour écouter le témoignage de Mr et Mme Guéripel qui ont travaillé dans l'usine, lorsqu'elle était encore en activité, et qui vivent toujours dans le quartier.

# Découvrir l'exposition avec nous

L'équipe de PatriMuse vous propose une visite guidée par semaine, entre le 24 février et le 25 mars 2023, tous les jeudis entre 12h30 et 13h45.

Ces visites se partageront en deux temps, premièrement une présentation de 40 minutes de l'exposition, de la genèse du projet, ainsi que vos questions, puis 40 minutes autour d'un événement inédit chaque semaine.

Pour le moment, nous envisageons notamment un atelier-débat autour du passé industriel de la manufacture, ainsi qu'une rencontre avec des anciens ouvriers. Nous communiquerons assez vite sur ces événements pour vous donner plus d'informations à ce sujet.

Les visites guidées seront faites par groupe de 15 maximum et seront assurées par un médiateur issu du pôle médiation de l'exposition. Vous pouvez vous inscrire à l'avance sur cette adresse mail si vous voulez participer : [exposition.manufacture@gmail.com](mailto:exposition.manufacture@gmail.com)

En dehors de ces créneaux, nous restons à votre disposition si vous souhaitez organiser une visite en groupe, ou bien pour découvrir l'exposition en notre compagnie.

# Informations pratiques

## **Horaires :**

Lundi au vendredi 8h30 - 22h

Samedi 9h30 - 17h

Dimanche 10h - 18h

Entrée libre et gratuite

Visite guidée gratuite les jeudis entre 12h30 et 13h45 sur inscription au préalable en nous envoyant un mail à l'adresse suivante : [exposition.manufacture@gmail.com](mailto:exposition.manufacture@gmail.com)

## **Transports en commun :**

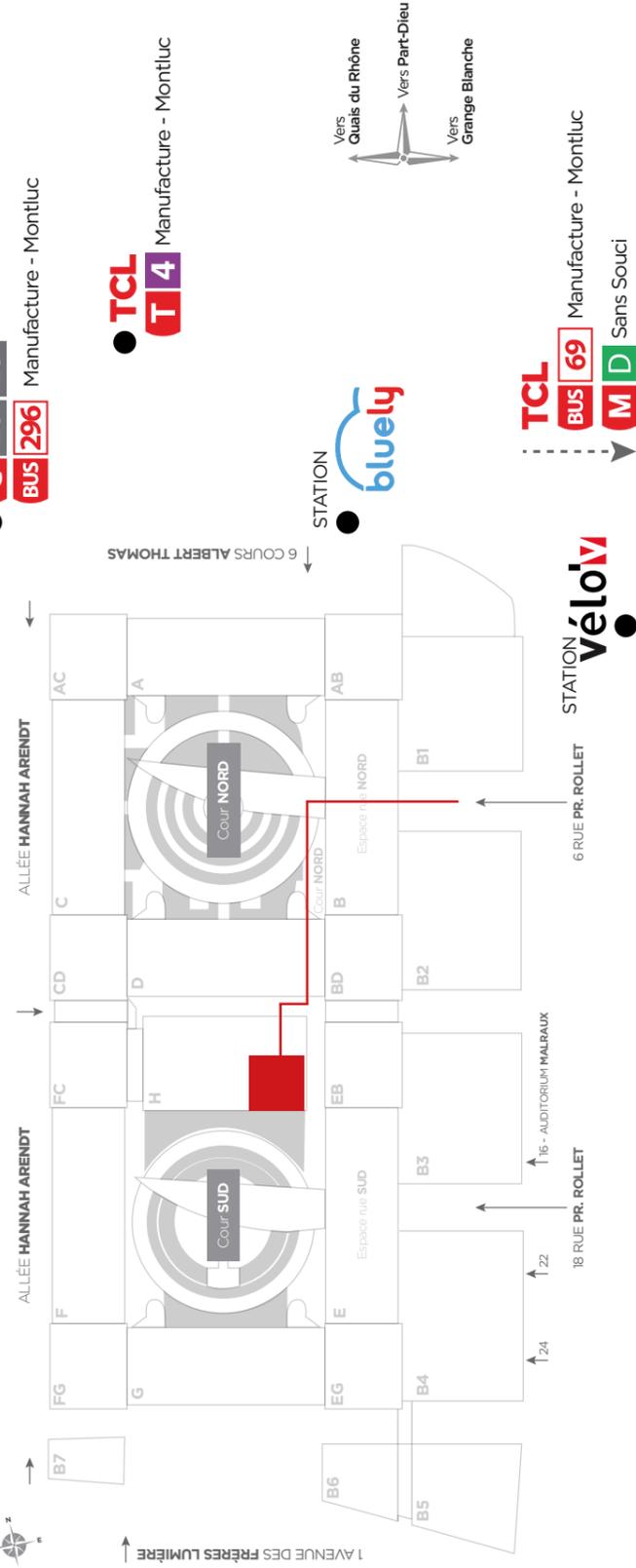
Accès : 6 rue Professeur Rollet, 69008 Lyon

Dimanche : accès par l'allée Hannah Arendt

En métro : ligne D, station Sans Souci

En tramway : T4, arrêt Manufacture Montluc ou Lycée Colbert

En bus : n°9, 23, 36, 69, arrêt Manufacture des Tabacs



# S'ORIENTER DANS LA BIBLIOTHÈQUE

## BÂTIMENT LÉONOR FINI

## BÂTIMENT THOMAS HOBBS

**SCIENCES HUMAINES**  
Histoire  
Géographie et cartographie  
Philosophie  
Sciences sociales  
Langues  
Revue  
Service des thèses

**LANGUES ET LITTÉRATURES**  
Linguistique  
Littératures classiques, françaises et étrangères  
Capès - Agrégation (Anglais, Italien)  
Salle de formation

**DRUIT SCIENCE POLITIQUE**  
Codes  
Revue

**DRUIT SCIENCE POLITIQUE**

**CONCOURS ET CERTIFICATIONS**  
DCG - DSCG  
Certification de langues  
Certification de comptabilité  
Concours écoles de commerce  
Concours IRA - IEP  
Culture générale

**GESTION SCIENCES ÉCONOMIQUES**  
Sciences économiques  
Gestion  
Comptabilité  
Mathématiques et statistiques  
Informatique  
Pointe de consultation DATASTREAM

**ACCUEIL**

**SALLE D'EXPOSITIONS**

**AMBIANCES DE TRAVAIL**  
ESPACE SILENCE  
ESPACE CALME  
ESPACE TRAVAIL EN GROUPE

**SERVICES**

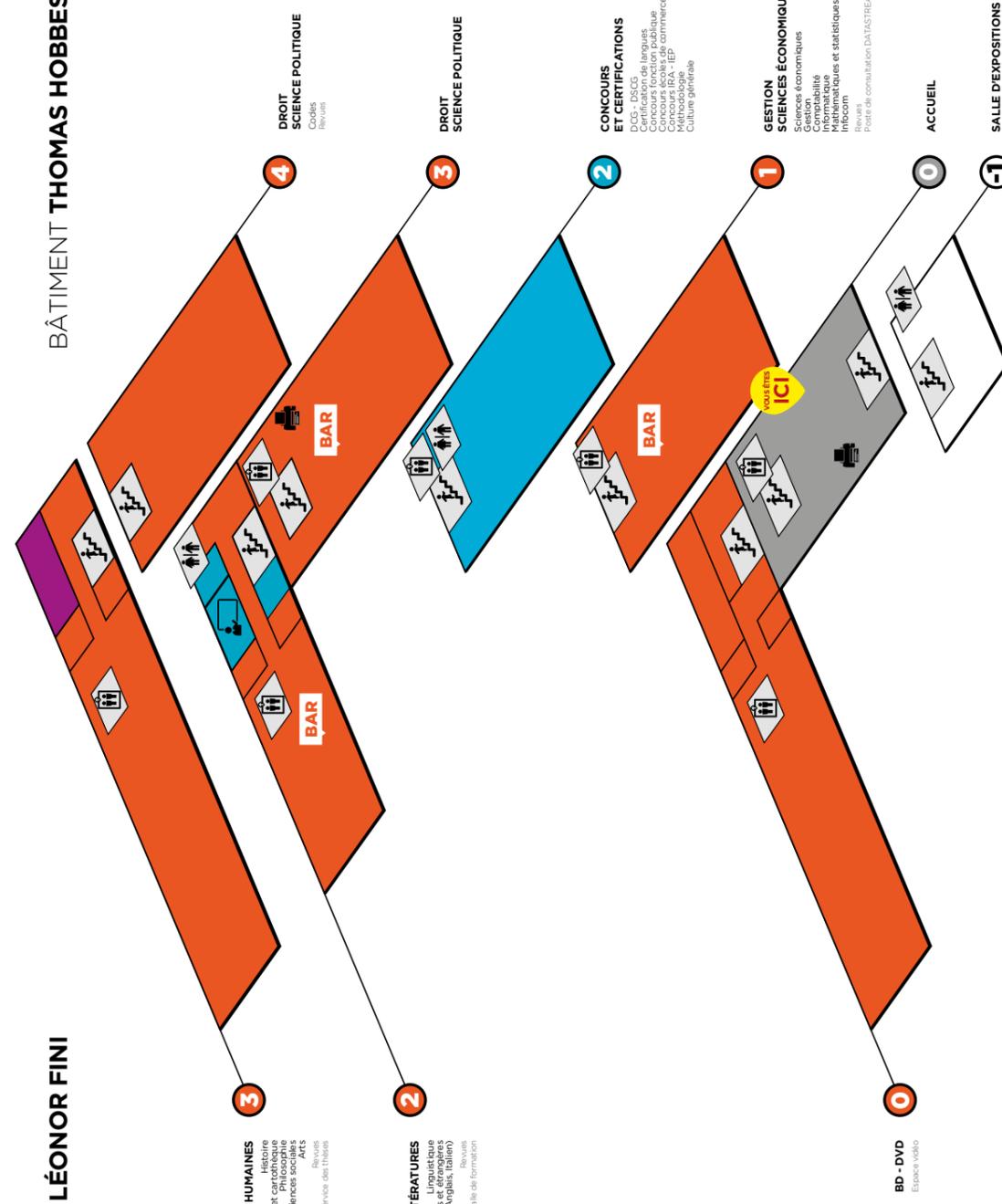
ESPACE REPROGRAPHIE

BUREAU  
INFORMATIQUES  
RENSSEIGNEMENT

SALLE DE FORMATION

TOILETTES

ACCÈS PMR



# Lien avec les programmes scolaires

Le sujet de l'exposition peut être l'occasion d'aborder une partie du programme scolaire pour les classes suivantes :

- Classe de Troisième (Collège)

Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée

Sujet : Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques

- Classe de Première (Lycée général)

Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

Chapitre 2 – Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

Sujet 1 : industrialisation et progrès techniques

Sujet 2 : la question ouvrière et le mouvement ouvrier

Outre les programmes scolaires, l'exposition peut être également l'occasion pour les enseignants d'aborder les notions suivantes :

- En histoire de l'art et architecture : architecture du XIX<sup>ème</sup> siècle, Art Nouveau, fonctionnalisme et hygiénisme...

- En géographie : question de la réhabilitation, de l'industrialisation et de la désindustrialisation...

# Pour aller plus loin

Chareire O. (1994). *L'évolution commerciale d'un quartier péricentral: la Manufacture des Tabacs*. Géocarrefour. 69-2. pp. 143-154.

Commerçon N. (1994). L'impact d'un nouveau site universitaire : quelques repères méthodologiques / The impact of a new university site : some methodological guidelines. *Revue de géographie de Lyon*. Vol. 69, n°2. Université - Centralité et pratiques urbaines. pp. 111-115.

Ducret V. (1997). *La Manufacture des Tabacs de Lyon, son histoire, son architecture, sa reconversion*. 2 volumes.

Nioulou G. (2012). *Manufacture des Tabacs de Lyon. Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle*. France : Bleulefit.

Prost B. (1994). Entre périphérie et centralité : recomposition du quartier de la Manufacture des Tabacs. *Revue de géographie de Lyon*, vol. 69, n°2. Université - Centralité et pratiques urbaines. pp. 129 à 141.

Smith P., «Passer des tabacs à la fac, la reconversion de la manufacture de Lyon» in *L'archéologie industrielle en France*, n°54, pp. 80-86.

